**لغة عربيّة - فهم المقروء**

اقرأ النص التّالي ثمّ أجب عن الأسئلة:

**قصّةُ فنّانين**

 بنى احدُ الملوكِ قصرًا كبيرًا رائعَ الجمالِ، وغطّى سطحهُ بالنحاسِ اللامعِ البراقِ، وادخلَ عليّهِ جميعَ أنواع التحسينِ والتجميلِ من الخارجِ، أما في الداخلِ فقدْ قسّم القصرَ إلى قاعاتٍ، وجعلَ في الوسطِ قاعةً كبيرةً تعلوها قُبّةٌ واسعةٌ.

 ودعا الملكُ فنّانينِ مشهوريْن وأمرهما بتزيينِ تلكَ القاعةِ بأجملِ الرسومِ، وأمهلهما لانجازِ هذا العَمَلِ، وأمرَ الملكُ فقُسِّمت القاعةُ إلى قسميْن، ووُضِعَ ستارٌ ليفصلَ بيْن القسمين، وقالَ الملكُ للفنانيْن: " ليعملْ كلٌّ منكما في جهتهِ ولا يزعجُ رفيقهُ.

 وكان احدُ الرسّامينِ نشيطًا والأخرُ كسولًا. وبدأ الرسّامُ النشيطُ بالعمل فوْرًا، وكرّسَ كلَّ اهتمامهِ وتفكيرهِ لعملهِ. واخذَ يرسمُ على جدران القسم الخاصّ بهِ رسومَ حيَواناتٍ وطيورٍ وملائكةٍ وبشرٍ، ووضعَ في هذه الرسومِ كلَّ مهارتهِ حتّى ظهرتِ الرسومُ كأنها أحياء ينقصها النطقُ. وفي حين كان هذا الفنّانُ مكبًّا على العمل، كانَ الفنّانُ الأخرُ يقضي أوقاتهُ في اللهوِ ناسيًا أمرَ الملكِ. وكانَ كلّما ذكّرهُ احدهم بواجِبِهِ يُجيبُ: " لا يزالُ لديّ متّسعُ من الوقتِ واني سريعٌ في العملِ أستطيعُ أنْ أنجزَ خلالَ مُدّةٍ قصيرةٍ ما يحتاجُ إلا أيامًا لانجازه."

 وعندما اقتربَ الموعدُ المحدّدُ كانت جدران الفنّانِ الكسولِ خاليةً من كلِّ رسمٍ بينما كانت جدرانُ رفيقِهِ مكْسوَّةً بالرسومِ الرائعةِ البديعةِ. واخذ يفكرُ في طريقةٍ يتمكّنُ بها من تزيينِ جدرانِهِ في وقتٍ قصيرٍ. فتناولَ نوْعًا من الطلاءِ ودهنَ بهِ جدران القسمِ المخصّصِ لهَ حتّى أصبحتْ تلمعُ كالمرآة وانعكستْ فيها جميعُ رسومِ رفيقهِ.

 وفي اليومِ المعيّنِ قدِمَ الملكُ والوزراءُ للاحتفالِ بتدشينِ القصرِ. ولمّا وصلوا إلى القاعةِ الكبرى وقفوا أولًا عندَ قسمِ الفنّانِ النشيطِ فدهشوا للرّسومِ البديعة التي لم يشهدوا مثيلا لها في الجمال والإتقانِ. ثمَّ أمر الملكُ برفعِ الستارِ لرؤيةِ ما صنعهُ الفنّان الثاني, فشوهدت على الجدران الأخرى الرسومُ ذاتها تماما. وقد أدركَ الملكُ ما صنعهُ الفنّانُ الثاني فلم يقلْ شيئًا بل امتدحهُ على نجاحهِ في تقليدِ رفيقهِ تقليدا تاما.

 ثمّ أمرَ الملكُ بإحضارِ عدّةِ أكياسٍ مملوءةِ بالذهبِ ليدفعَ أجرةَ الفنّانين ويكافئهما على عملهما. فلمّا أحضرتِ الأكياسُ أفرغها الملكُ جميعها في قسمِ الفنّانِ الأول، فانعكسَ بريقها في القسمِ الثاني أيضًا. فنادى الملكُ الفنّانَ الثاني وقالَ لهُ: " اذهبْ واقبضْ أجرتك في القسمِ الخاصِ بكّ! ".



1. أين وقعت إحداث القصة؟

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. عدّد شخصيات القصة:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. اهتم الملك بتزيين القصر من الداخل والخارج,صف القصر من :

الخارج:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

الداخل:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. لماذا قسّم الملك القاعة لقسمين؟

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. كم من الزمن أمهل الملك كل من الفنّانين لانجاز العمل؟

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. اذكر ثلاثة اشياء اهتم الفنّان النشيط برسمها على جدرانه:

أ-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ب-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ج-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. كيف قضى الفنّان الثاني وقته؟

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. ما هي الحيلة التي لجأ اليها الفنّان الثاني؟

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. اذكر صفات كل شخصية من الشخصيات التالية:

الفنّان الاول :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

الفنان الثاني:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

الملك:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. استخرج من النصّ جملة تثبت صفة كل شخصية:

----------------------- -----------------------

 ----------------------------

11. معنى عبارة " مكبًّا على العمل " هو:

أ‌- بعيدا عن العمل. ت‌- يكب العمل.

ب‌- مقبلا على العمل. ث‌- يكره العمل.

12.معنى كلمة " اللهو" هو:

 ا-العمل. ت- المرح.

 ب- النوم. ث-السفر.

13.اذكر من المتحدث في كل جملة من الجمل التالية:

 ا- " اذهب واقبض اجرتك"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

ب- "لا يزال لدي متسع من الوقت"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ت- ليعمل كل منكما في جهته"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

14. اذكر ما هو رأيك بتصرف الفنّان الثاني:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. اذكر ما هو رأيك بتصرف الملك:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.لو كنت أنت الملك, كيف كنت ستتصرف اتجاه الفنّان الثاني؟

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**معرفة لغويّة**

18. اذكر نوع جمع كلّ كلمة من الكلمات التّالية:

 ا- ملائكة:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 ب- حيوانات:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 ت- قاعات:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 ث-الرسامون:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

19.الوزن الصرفي لكلمة " ناسيًا" هو :

 ا- اسم مفعول . ت- اسم زمان.

 ب- اسم فاعل . ث-صيغة مبالغة.

20. الوزن الصرفي لكلمة " مخصَّص" هو:

 ا- اسم مفعول. ت- اسم زمان.

 ب- اسم فاعل. ث-صيغة المبالغة.

21. بيّن نوع الفاعل في الجمل التالية:

 ا- ذهبَ يوْمٌ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 ب- ولمّا وصلوا:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 ت- اقبضْ أجرتك:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 ث- قسّم القصرَ إلى قاعاتٍ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 ج- امتدحهُ على نجاحهِ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

22- اُكتب الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خطّا في النص:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| جميعَ |  | النّطقُ |  |
| التجميلِ |  | المرآةِ |  |
| فنّانينِ |  | القصرِ |  |
| مشهورين |  | عندَ |  |
| القاعةُ |  | الرّسومُ |  |

23- استخرج من الفقرة التالية مايلي:

 ودعا الملكُ فنّانينِ مشهوريْن وأمرهما بتزيينِ تلكَ القاعةِ بأجملِ الرسومِ، وأمهلهما لانجازِ هذا العَمَلِ، وأمرَ الملكُ فقُسِّمت القاعةُ إلى قسميْن، ووُضِعَ ستارٌ ليفصلَ بيْن القسمين، وقالَ الملكُ للفنانيْن: " ليعملْ كلٌّ منكما في جهتهِ ولا يزعجُ رفيقهُ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| جمع مذكر سالم |  | فعل مبني للمجهول |  |
| جمع تكسير |  | فعل معتل ناقص |  |
| اسم اشارة |  | ظرف مكان |  |
| فعل مضارع منصوب |  | فعل معتل أجوف |  |
| فعل مضارع مجزوم |  | فعل صحيح مهموز |  |

**التّعبير الكتابيّ**

* اكتبْ رسالةً للفنّان الثاني تنهاه من خلالها عن الكسل وتضييع الوقت.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**عملا ممتعا أتمناه لكم**